

**ОТЗЫВ**  
на автореферат диссертации **Заборина Семена Викторовича**  
**«Шопениана Падеревского как феномен польской исполнительской культуры»,**  
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство»

Диссертация на соискание ученой степени кандидата наук, основные положения которой изложены в автореферате, посвящена Игнацу Падеревскому, исполнительское и композиторское творчество которого в России недостаточно изучено. Нет обобщающих работ, рассматривающих комплексно — как различные аспекты его деятельности (исполнительской, композиторской, педагогической, редакторской, общественной, и др.), так и в контексте отношения к шопеновскому наследию. Восполнить этот пробел и призвано диссертационное исследование С.В. Заборина, что делает работу особенно **актуальной**.

Количество привлекаемых к изучению документов: архивных, опубликованных и аудио записей, впервые представленных в работе, отражает широту и многоаспектность данного научного труда. В этом, бесспорно, **новизна диссертации**, структура которой четко следует поставленным целям и задачам автора, что отражено достаточно полно в тексте автореферата. Избранный С.В. Забориным ракурс исследования — рассмотрение шопенианы Падеревского в единстве исполнительского искусства пианиста, его педагогики, редакторской работы, оказавшими несомненное влияние на интерпретацию музыки великого польского композитора последующими поколениями музыкантов, представляется весьма перспективным для дальнейших исследований в многополярном искусстве XX и XXI веков.

Все **положения**, выносимые на защиту, нашли отражение и убедительное объяснение в тексте автореферата.

Особый интерес вызывает изучение и описание в представленной работе круга общения Падеревского с его выдающимися современниками.

Выводы, сформулированные молодым ученым, органично отражают избранные

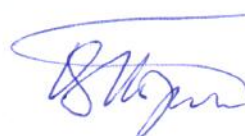
**объект, предмет, цели и задачи исследования.**

Перечень публикаций С.В. Заборина свидетельствует о том, что интерес к исследованию творческой личности Падеревского занимает значительный период в научной деятельности диссертанта, перспективы которой весьма очевидны.

На основе автореферата можно сделать вывод о том, что диссертация «Шопениана Падеревского как феномен польской исполнительской культуры», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство» полностью соответствует требованиям п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 года, а ее автор Заборин Семен Викторович заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство».

15.02.2016

Кандидат искусствоведения, профессор ВАК,  
профессор по кафедре специального фортепиано  
Петрозаводской государственной консерватории  
имени А.К. Глазунова  
Виктор Саулович Портной



В.С. Портной

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Петрозаводская государственная консерватория  
имени А.К. Глазунова»  
Почтовый адрес: 185031, Петрозаводск, ул. Ленинградская, 16  
Телефон/факс: 8142-67-23-67  
Электронная почта: [info@glazunovcons.ru](mailto:info@glazunovcons.ru)

Личный телефон: 8911-412-67-96  
Личный e-mail: [vsportnoy@gmail.com](mailto:vsportnoy@gmail.com)

Подпись В.С. Портного заверяю  
Начальник отдела кадров



Павлова Э.А.